



EL MUSEO **CANARIO**
ESTABLECIDO EN 1879

COLECCIÓN DOCUMENTAL VÍCTOR DORESTE (ES 35001 AMC/VD)

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

Código de referencia: ES 35001 AMC/VD

Título: Colección documental Víctor Doreste.

Fechas: 1902-1994. El material original conservado corresponde preferentemente al período comprendido entre 1920 y 1994. Los documentos correspondientes a fechas anteriores a 1920 se conservan sólo fotocopiados.

Nivel de descripción: colección documental

Volumen y soporte: 14 borradores de libretos de zarzuela ("La Zajorina"), 5 partituras y letras de canciones, 10 programas de actividades musicales, 12 anuncios de actividades musicales, 24 borradores de novelas, 1 fragmento de obra editada, 2 borradores de guiones cinematográficos, 11 borradores de relatos cortos, 17 borradores de obras dramáticas, 24 programas de teatro, 9 anuncios de representaciones teatrales, 21 borradores de obras líricas, 3 catálogos de exposiciones, 4 invitaciones a exposiciones, 14 dossiers de prensa, 10 fotografías (1 copia y 9 fotocopias), 13 retratos y caricaturas, 12 cuadernos recopilatorios, 2 cartas y 11 documentos indeterminados o varios.

ÁREA DE CONTEXTO

Nombre del productor/acumulador: Doreste Grande, Víctor; Doreste Suárez, Manuel

Historia institucional/biográfica: Víctor Doreste Grande (Las Palmas de Gran Canaria, 1902-1966), músico, escritor y pintor. Su vocación literaria se fraguó junto a su padre, Domingo Doreste, "Fray Lesco". Estudió música con el maestro Bernardino Valle, continuando su formación en Leipzig. Es autor de numerosas obras musicales. La obra orquestal "Responso a Fray Lesco", la zarzuela "La

Zajorina", la "Suite canaria" para piano y sus canciones ("Una rosa negra"...)) son una muestra de ello. De manera paralela a la música, desarrolló una intensa labor como novelista ("Faycán", "Calibán"...), autor dramático ("¡Ven acá, vino tintillo!", "La del manojo de tollos") y poeta ("Once sonetos"). Fue uno de los personajes más destacados de la cultura del momento, afirmándose en su madurez su imagen bohemia y su vinculación a las tertulias del café "El Polo", situado en el desaparecido Puente de Palo de Las Palmas de Gran Canaria.

Forma de ingreso: depósito efectuado por don Manuel Doreste Suárez, sobrino del titular de la colección, en el año 2000.

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

Alcance y contenido: esta colección documental está integrada por los heterogéneos documentos que han sido reunidos a través del tiempo por don Manuel Doreste Suárez, sobrino de Víctor Doreste Grande. La trayectoria artística, literaria y musical descrita por el titular de la colección está representada de una manera integral a través de una serie de manuscritos autógrafos originales -algunos inéditos-, así como de una serie de copias y fotocopias de material hemerográfico y fotográfico.

Valoración, selección y eliminación: colección cerrada. Conservación permanente.

Nuevos ingresos: no se esperan nuevos ingresos

Organización: la documentación ha sido organizada en cinco secciones diferenciadas atendiendo cada una de ellas a otras tantas ramas del arte en las que destacó Víctor Doreste Grande a lo largo de su vida. Una sexta sección, referida a documentos de carácter personal, completan el cuadro de clasificación. Del mismo modo, la masa documental ha sido clasificada atendiendo a sus correspondientes características tipológicas y ordenada, a su vez, siguiendo un criterio cronológico.

Cuadro de clasificación

- 1.- VÍCTOR DORESTE GRANDE: OBRA MUSICAL
 - 1.1.-Libretos y apuntes para libretos de zarzuelas
 - 1.2.-Partituras y letras de canciones
 - 1.3.-Programas de actividades musicales
 - 1.4.-Anuncios de actividades musicales
 - 1.5.- Dossier de prensa

1.6.- Varios

2.- VÍCTOR DORESTE GRANDE: OBRA EN PROSA

- 2.1.- Borradores de novelas
- 2.2.- Borradores de relatos cortos y artículos de prensa
- 2.3.- Trabajos periodísticos
- 2.4.- Correspondencia
- 2.5.- Dossier de prensa
- 2.6.- Varios

3.- VÍCTOR DORESTE GRANDE: OBRA DRAMÁTICA

- 3.1.- Borradores de obras dramáticas
- 3.2.- Borradores de guiones cinematográficos.
- 3.3.- Programas de teatro
- 3.4.- Anuncios de representaciones teatrales
- 3.5.- Dossier de prensa
- 3.6.- Varios

4.- VÍCTOR DORESTE GRANDE: OBRA POÉTICA

- 4.1.- Borradores de obra lírica
- 4.2.- Dossier de prensa
- 4.3.- Cuaderno poético
- 4.4.- Varios

5.- VÍCTOR DORESTE GRANDE: OBRA PICTÓRICA

- 5.1.- Catálogos de exposiciones
- 5.2.- Invitaciones a exposiciones
- 5.3.- Dossier de prensa
- 5.4.- Correspondencia
- 5.5.- Fotografías
- 5.6.- Varios

6.- VÍCTOR DORESTE GRANDE: DOCUMENTOS PERSONALES

- 6.1.- Cuadernos biográficos
- 6.2.- Retratos y caricaturas
- 6.3.- Fotografías
- 6.4.- Varios

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

Condiciones de acceso: acceso libre, aunque sujeto a las normas y a la tarifa de precios que rigen la consulta de fondos documentales.

Condiciones de reproducción: la reproducción de los documentos puede hacerse efectiva previa solicitud dirigida al director de la Sociedad Científica El Museo Canario. No se permite fotocopiar los documentos manuscritos y sólo pueden ser reproducidos a través del servicio que para ello ofrece El Museo Canario.

Lengua de los documentos: spa

Instrumentos de descripción: catálogo de documentos.

Catálogo accesible: https://www.elmuseocanario.com/?post_type=archivo&cat=156s

ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

Documentación complementaria: en el Archivo de El Museo Canario, formando parte del fondo Galería Wiot y de las colecciones documentales Álvaro Talavera Herrera y Juan Ismael se conservan documentos referentes a Víctor Doreste Grande. Asimismo, en la sección musical del mismo archivo se custodian partituras y documentos referidos a la actividad musical desarrollada por el titular de la colección. Finalmente, en la Biblioteca de El Museo Canario se encuentran diversas ediciones de obras literarias escritas por Víctor Doreste.

ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

Nota del archivero: descripción realizada por Fernando Betancor Pérez. Correo electrónico: fbetancor@elmuseocanario.com

Reglas o normas: Internacional Standard Archival Description (General) [ISAD(G)]

ISO 639-1, 639-2 y 3166

Fecha de la descripción: Año 2005. Actualización en 2021.